



## Sommaire

- ✚ Les pots de nos bonsaïs
- ✚ Les faits marquants du B.C.D.B.
- ✚ Présentation d'un membre
- ✚ Du côté des professionnels

## Prochaines manifestations

- ✚ Samedi 8 avril, journée interclubs BCDB – Bièvre Bonsaï Club (*Saint Hilaire de la Côte*)
- ✚ Dimanche 15 mai, foire aux plantes de Vaulnaveys le Haut
- ✚ 27 et 28 mai, congrès national de la F.F.B à Prades-Le-Lez

## Les pots de nos bonsaïs - Auteur : Jean Haudry

### Petit rappel sur le repotage

Le repotage compte parmi les travaux les plus importants dans la vie d'un bonsaï et pourtant, souvent le débutant considère cette opération fastidieuse et peu intéressante. On distingue trois types de repotages.

1)- Le repotage de « création », le plus souvent sur un prélèvement, il consiste à retirer une grande partie de l'ancienne terre et les grosses racines. Le pot utilisé pour ce travail sera toujours un pot de culture en grès, terre cuite ou plastique.

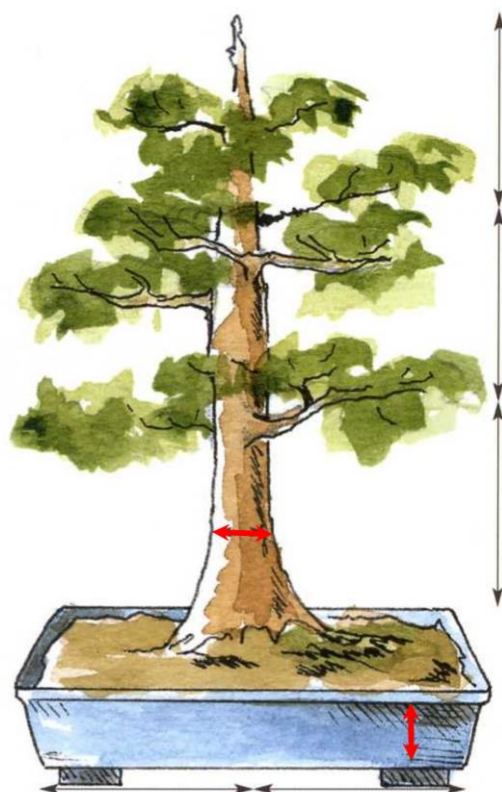
2)- Le repotage « d'établissement », il a pour objectif de réduire la taille de la motte et de favoriser le développement des racinelles. L'arbre restera encore dans un pot de culture mais il pourra être plus petit.

3)- Le repotage « de maintien », il a pour objectifs lui le remplacement du substrat, l'aération des racines et bien sur la mise en place dans un pot adapté à l'arbre.

### Le pot adapté pour le repotage de maintien

Dans le choix du pot, les critères principaux et indissociables sont les dimensions, les facteurs esthétiques, botaniques et aussi climatiques. Le pot doit donner à l'arbre, une bonne stabilité physique et visuelle.

1)- La taille du pot doit permettre de recevoir la motte mais doit aussi pouvoir assurer la croissance de l'arbre. La hauteur du pot est égale au diamètre de la base de l'arbre et sa largeur est souvent égale aux deux tiers de la hauteur de l'arbre.



2)- Le pot doit être adapté esthétiquement à l'arbre qu'il va contenir de par sa forme sa couleur son vernissage ou non.

L'arbre sera généralement décentré dans son pot excepté pour un pot rond ou il sera placé au milieu.

Côté couleurs, les résineux ou conifères seront en général dans des pots non émaillés pouvant aller d'un brun-gris foncé à un beige. Les feuillus généralement dans des pots émaillés de couleur claires, bleu, vert, gris et même blanc.

3)- Le pot doit aussi être approprié aux conditions climatiques. Dans une région chaude et sèche, on préférera un pot plus profond afin de conserver une humidité tout au long de la journée. Dans une région froide, on choisira de préférence un pot en grès résistant au gel ou alors d'une épaisseur plus importante.

Il faut garder en tête que la santé de l'arbre prime sur le côté esthétique. On préférera donc un pot légèrement plus grand si la dimension souhaitée n'est pas disponible. Lorsque l'on recherche un pot pour un arbre, il est bon de préparer cet achat en faisant une photo de son arbre et en plaçant dessous des images de pots qui pourraient convenir. Ne pas oublier de prendre les mesures nécessaires. Voir ci-dessous.



Avec ce petit projet en poche il sera plus facile de ne pas dévier du besoin initial lorsque l'on sera devant l'étal du potier.

#### Techniques de réalisation des pots

La fabrication d'un pot bonsaï compte trois étapes principales qui sont la création, le séchage et enfin la cuisson.

Etape 1 : la création. Elle peut être faite suivant différentes techniques.

1)- Le coulage, on utilise des moules mâles et femelle entre lesquels on coulera une barbotine de grès (*Argile liquide*).

2)- L'estampage, dans un moule à l'aide d'une éponge on formera le pot à partir d'argile préalablement mise en plaque.



3)- Le tournage, sur un tour de potier à partir d'une boule d'argile posée sur la tourelle.

4)- A la plaque, technique ancestrale qui consiste à faire un pot à partir de blocs d'argile aplatis et découpés puis collés à l'aide de barbotine. Cette technique permet de réaliser toutes les formes et toutes les tailles de pots.



*Linmin Gong au travail*

Etape 2 : le séchage. Quelle que soit la technique de réalisation du pot, la phase de séchage sera la plus longue. Le séchage doit être lent et régulier afin de ne pas créer des tensions dans l'argile utilisée, ce qui ferait apparaître des fissures et des déformations. Ces défauts ne font que s'amplifier lors de la cuisson.

En été on peut être amené à couvrir les pièces pour que celles-ci ne sèchent pas trop vite. A l'inverse, une pièce insuffisamment séchée éclaterait lors de la cuisson. Ce temps de séchage est le plus souvent compris entre 2 et 4 semaines.

Etape 3 : la cuisson. C'est l'étape la plus délicate du travail. Elle a pour but de déshydrater l'argile et de la rendre résistante. Pour nos pots à bonsaïs en grès, la cuisson est réalisée en deux étapes. La

première, le plus souvent avec une cuisson à 900°C aura pour but de faire un « biscuit ». Il sera alors plus facile de manipuler le pot pour la réalisation des décors par exemple.

La seconde cuisson est portée à une température comprise entre 1250 et 1300°C. Elle va vitrifier l'ensemble des composants du pot rendant la matière étanche. La terre n'est plus poreuse, elle est alors résistante au gel.



Pour réaliser de telles cuissons, on trouve principalement trois types de fours ; électriques, à gaz et enfin au bois, par exemple le four anagama.

D'origine japonaise, le four anagama est un four à bois en forme de tunnel le plus souvent semi-enterré pour améliorer l'isolation thermique. Il est réalisé généralement en briques réfractaires et sa voute est souvent amovible pour le chargement et déchargement des pots.



*Four anagama de Patrice Bongrand*

Le type de four utilisé aura une forte influence sur le résultat esthétique, sur les couleurs et les effets obtenus. L'expérience de chaque potier et la nature de son four lui permettront de définir ses propres recettes, ce qui fera le plus souvent des œuvres uniques.

*Sources, photos et textes utilisés pour cet article :*  
*Bonsaï création N°3 - Auteur : Penalba J.*  
*Bonsaï Europe N° 14 - Patrice Bongrand*  
*Esprit Bonsaï N° 61 – Michele Corbihan*  
*Esprit Bonsaï HS1 – J. Marty*  
<http://www.poterielesbros.com/>

## Faits marquants du B.C.D.B. - Auteur : Jean Haudry

### Changement de logo

L'organisation de l'exposition régionale de septembre 2017 dans le cadre de « Uriage aux Jardins » nous amène à faire des efforts dans notre communication. En effet, nous devons faire des publications pour cet événement et pour cela, le bureau du club a décidé de posséder son propre logo et non plus une image empruntée sur le Web. Marie-Claire et Nathalie ont accepté de se prêter au jeu et ont réalisé des dessins de bonsaïs.



Deux sujets ont particulièrement retenu l'attention, l'arbre à fruits et le pin ci-contre. Plus représentatif de nos arbres, c'est finalement le pin qui a été retenu pour l'affiche de « Uriage aux Jardins » et qui a été décliné pour notre nouveau logo.



### L'arbre de l'année

Les azalées ont été livrées par Mistral Bonsaï comme prévu. Ce sont de petits sujets mais en très bonne santé, nous devrions pouvoir les faire évoluer assez rapidement. Le support de l'exposé

qui a été présenté lors de la séance du 18 mars est en ligne sur le blog du BCDB. Vous pouvez le consulter pour retrouver tous les conseils de

culture et de travaux à réaliser avant et après floraison.

## Présentation d'un membre du club

Passionnée d'art et de photographie, j'ai eu la chance de participer à un projet artistique collectif sur la revalorisation de la vallée de la Moyenne Romanche, ce fut passionnant. Puis le bonsaï, j'ai trouvé il y a quelques années chez Ikea un gros ficus sans prétention. Je m'en suis bien occupée jusqu'à maintenant sans trop connaître. Comme quoi, on peut trouver des merveilles là où on ne s'y attend pas et les conserver facilement. Olivier N. a eu aussi la gentillesse de me donner un très bel érable. C'est toujours un plaisir de le regarder quelle que soit la saison.

Son prénom : Nathalie (ou Nat)

Son âge : 54 ans

Son activité professionnelle : Graphiste-photoshopeuse

Son ancienneté dans le bonsaï : De façon sérieuse, depuis que j'ai rencontré l'équipe du BCDB il y a 3 ans. Merci à eux pour le partage des connaissances, leurs savoir-faire, leur patience et leur bonne humeur.

Ses autres hobbies : La peinture à l'acrylique et la photographie, j'expose occasionnellement.

Sa citation préférée : « Bien des choses qui paraissent de grands problèmes n'en sont plus quand tu as le nez dessus ». Henry de Montherlant.

Ses défauts : Que des qualités devenues insupportables :-)

Ses qualités : À chacun de dire ! Peut-être ma bonne humeur...

L'arbre préféré dans sa collection, pourquoi : Mon très gros ficus sans prétention mais un coup de cœur sans doute.

Sa spécialité : J'affectionne les érables, il en existe une grande variété. Cette espèce est très gratifiante et puis... ma fille vit depuis 7 ans au Canada !



## Du côté des professionnels - Auteur : Fabrice Forest



La nouvelle pépinière Yoabonsai (fournisseur pour la commande groupée de l'année 2017), est située à Chanay dans l'Ain à 1h30 de Grenoble. Sur présentation de la carte de membre du BCDB, elle consent des réductions qui peuvent être différentes suivant les produits.

Produits	Réduction
Arbres de pépinière ( <i>Hors vente en ligne</i> )	-25% (*)
Poteries	-10%
Outils et fils à ligature	-10%
Engrais	-10%

(\*) Uniquement pour les arbres achetés sur place

Pour les commandes en ligne d'un montant total égal ou supérieur à 150€, la Livraison est gratuite (*En France métropolitaine*).

Pour toutes les commandes inférieures à 150€, les frais de port sont calculés en fonction de l'adresse de livraison.

Yoabonsai propose aussi aux membres et après évaluation et acceptation des conditions, de prendre des bonsaïs en dépôts / vente. Dans ce cas-là, le bénéfice après frais de garde est converti en bon d'achat pour le vendeur.