



# 盆栽クラブ ベルドンヌ

## Newsletter du Bonsaï club de Belledonne

N°4 / 2<sup>sd</sup> trimestre 2016

### Sommaire

- ✚ Apprendre à être arbre
- ✚ Faits marquants du B.C.D.B.
- ✚ Présentation d'un membre
- ✚ Du côté des professionnels

### Prochaines manifestations

- ✚ 16 au 22 juin : « Matsuri à Aix les Bains », [festival japonais](#) avec Yuji Akanuma
- ✚ 25 septembre : Fête des plantes d'Uriage
- ✚ 29 et 30 Octobre.: FFB, manifestation Est à Mertzwiller

### Apprendre à être arbre - Auteur : Jean Haudry

Un bonsaï ne se fait pas en un an. Transformer un plant en bonsaï peut demander des années mais le développement saison après saison est une vraie partie de plaisir. Essayons de nous mettre dans la peau de l'arbre et travaillons avec lui, pas contre lui . . .

#### De bonnes racines

L'un des premiers buts est de transformer le système racinaire « naturel » en système racinaire « bonsaï ». Dans la nature, le pivot supporte l'arbre et les racines couvrent une grande surface avec seulement leurs extrémités véritablement utiles, les radicelles. Le bonsaï n'a pas besoin de pivot ni besoin de longues racines mais seulement de radicelles par lesquelles seront absorbés les nutriments.



Le fait de ne pas laisser se développer de grosses racines, limitera l'afflux de sève dans les branches et par conséquent limitera la longueur des entrenœuds et la dimension des bourgeons à venir. C'est un des premiers facteurs de réduction de la taille des feuilles. Autres avantages, cela permet

de laisser plus de place pour le substrat dans le pot mais aussi d'équilibrer la vigueur de l'arbre.

#### Une croissance centripète

Dans la nature, les arbres font tout pour s'étendre rapidement, cela signifie qu'ils envoient toute leur énergie aux extrémités des branches au détriment de l'intérieur de l'arbre. N'oublions pas, les bourgeons apicaux sont toujours les plus vigoureux et de plus, ils « endorment » les bourgeons arrières et les bourgeons latents.

Pour le bonsaï, on recherche le contraire, on veut une ramification fine et un bourgeonnement arrière à l'intérieur de la masse verte.

Si on laisse pousser librement, la croissance centripète (*Vers l'extérieur*) va prendre le dessus et les rameaux internes vont mourir par manque d'énergie et de lumière. C'est ce qui se produit lorsque l'on hésite à tailler les jeunes pousses de ses arbres.



Il faut donc éliminer régulièrement les branches trop fortes et les remplacer par de nouvelles pousses, ce qui améliorera aussi la conicité des branches.

### Une condition impeccable

Dans le même temps, lorsque l'arbre est en culture sur son étagère, il faut aussi accepter que certaines de ses pousses se développent librement afin que l'arbre puisse emmagasiner des réserves. On ne peut pas garder l'arbre en condition impeccable tout le temps, il s'affaiblirait en quelques années. On choisira pour cela des pousses qui n'ont pas vocation à rester ni à changer la structure de l'arbre et celles-ci seront supprimées à l'automne.

### La perception de la nature

« La culture japonaise a élaboré un système de représentations et de correspondances entre l'homme et son milieu, considérant les éléments du monde environnant comme animés d'un pouvoir identique à l'homme, ni inférieur ni supérieur ».



### Masculin

Les conifères par exemple (*Mais pas seulement*) sont perçus comme des arbres qui ne changent pas de caractère quelque soit les saisons. Ils gardent généralement leurs feuillages. Souvent, de par les situations géographiques qu'ils occupent, ils doivent s'adapter à la vie.



On peut faire un parallèle avec l'homme, l'homme au caractère bien trempé, guerrier, samourai...

Alors, pour ce type de personnes, porter de beaux habits ou montrer un corps parfait n'a que peu d'intérêts. Au contraire, l'histoire des combats menés, des coups donnés et reçus tient une plus grande place sur l'échelle des valeurs.

Le pot pour ce type d'arbre est souvent anguleux et non vernissé.

### Féminin

Les feuillus n'ont pas les mêmes silhouettes que les conifères. Généralement leurs silhouettes sont plus rondes, plus fines et les espaces vides moins marqués.

Les formes se construisent sur plus long terme et de manière régulière, sans trace d'accident. Les constructions sont précises, fines.

Le pot de ce type d'arbre est souvent vernissé et aux formes arrondies.



### Alors votre arbre, masculin ou féminin ?

Non, en reprenant les exemples ci-dessus de G. Labrid, je n'ai pas voulu dire que les conifères étaient des arbres masculins et les feuillus des arbres féminins. Les deux exemples donnés sont extrêmes, entre les deux il faut composer. Ce sont les « traits de caractères » qu'il faut retenir ☺

*Inspiré par les articles de :*

- *Farrand Bloch paru dans le N° 8 de Bonsaï Europe.*

- *Gilbert Labrid paru dans le N° 13 HS d'Esprit Bonsaï*

## Faits marquants du B.C.D.B. - Auteur : Aurore Morançais

Le projet commun d'Ishitsuki a bien avancé nous avons mis en place tous les éléments permettant d'avoir une composition équilibrée. Tout se porte bien avec une bonne reprise. Un travail de mise en forme sera à mener à la rentrée.

Comme chaque année, nous avons participé à la Foire aux plantes de Vaulnaveys, la météo était un peu fraîche pour un mois de mai mais nous avons fait des belles rencontres, peut-être de futurs membres ...

Enfin nous avons deux rendez-vous importants pour clôturer cette exercice 2015-2016. Tout d'abord, la sortie chez Mr Breyse (*Professionnel du bonsai*) le 18 juin et le repas de fin d'année le 25 juin, merci à Marie-Claire de nous recevoir. Et justement en parlant de Marie-Claire si nous apprenions à mieux la connaître ...

## Présentation d'un membre du club

Je me souviens il y a plus de 30 ans de ce magnifique mélèze élégant et nonchalant dans le jardin de nos amis savoyards. Ils devaient déménager et ne pouvant emmener leur arbre, alors j'ai pris des graines et ces petites graines, je les ai regardés pousser et devenir petits arbres ! « L'art est dans la nature il suffit de l'y découvrir ». Dürer.

Son prénom : Marie-Claire

Son nom : Daniel

Son âge : Calculez, elle est née en 1952 au bord de la mer à Caen

Son activité professionnelle : A quitté le boulot d'assistante sociale pour la peinture et la gravure. (*Atelier de la mouette égarée*).

Son ancienneté dans le bonsaï : 30 fausses années 4 véritables

Ses autres hobbies : Peinture, gravure, voyage sac au dos, rando montagne, la mer !

Sa citation préférée : Qui veut peut et qui cherche trouve

Ses qualités : Joyeuse dynamique curieuse de tout

Ses défauts : Voudrait arriver avant d'être partie

L'arbre préféré dans sa collection, pourquoi : Il y en a deux, le mélèze issu d'une graine témoin de mes débuts il y a 30 ans et le beau lettré yamadori uncinata acheté auprès de Louis Victor Bourdeau

Sa spécialité : Oups, aucune je touche à tout. No limit !



 **La Mouette Égarée**  
Atelier d'Artiste  
[www.marie-claire-daniel.fr](http://www.marie-claire-daniel.fr)

## Du côté des professionnels - Auteur : Jean Haudry

### Du côté des potiers

Corinne Talbotier est une céramiste installée en Franche-Comté, propose des poteries pour bonsaïs. Elle dispose d'un stock mais travaille aussi sur commande. Boutique [Etsy en ligne](https://www.etsy.com/fr/shop/LaTalpotiere) (<https://www.etsy.com/fr/shop/LaTalpotiere>)

Sabine Besnard céramiste aussi propose de nombreux sujets tels que vases pour ikebana et pots pour bonsaï. Cette céramiste expose lors des principales manifestations du petit monde du Bonsaï. Une promenade sur son [site](http://www.sabine-besnard-ceramique.fr) (<http://www.sabine-besnard-ceramique.fr>) permet de voir quelques-unes de ses fabrications.