



盆栽クラブ ベルドンヌ

Newsletter du Bonsaï club de Belledonne

N°2 / 4^{er} trimestre 2015

Sommaire

- ✚ Table d'exposition pour le jardin
- ✚ Faits marquants du B.C.D.B.
- ✚ Présentation d'un membre
- ✚ Du côté des professionnels

Prochaines manifestations

- ✚ Atelier le 24 janvier 2016 lors du nouvel an de l'association franco-japonaise
- ✚ Les 23 et 24 janvier 2016 Neolandiers Trophy XVII à Genk en Belgique
- ✚ Les 28 et 29 mai 2016, Congrès de la FFB à Villeneuve d'Ascq

Réalisation simple de tables d'expo pour son jardin ou sa terrasse

Lorsque l'on dispose d'un jardin on peut réaliser des étagères en dur (Voir sur le blog du club : http://www.bcdb.fr/bonsai/?page_id=111), mais si l'on dispose d'un espace plus restreint, un balcon ou une terrasse par exemple, on peut se limiter à des constructions plus simples, des tables individuelles offrant plus de souplesse pour l'aménagement. C'est l'objet de cet article.

Le cahier des charges est simple, pas de dimension particulière mais faire du solide, beau et pas cher.



On trouve dans les magasins de bricolage tout un éventail de matériaux mais les offres ne sont pas toujours complètes ni cohérentes. On trouvera par exemple les plateaux mais pas les matériaux pour les pieds ou l'inverse et rarement dans la même essence de bois. Une visite chez un professionnel des terrasses en bois s'imposait.

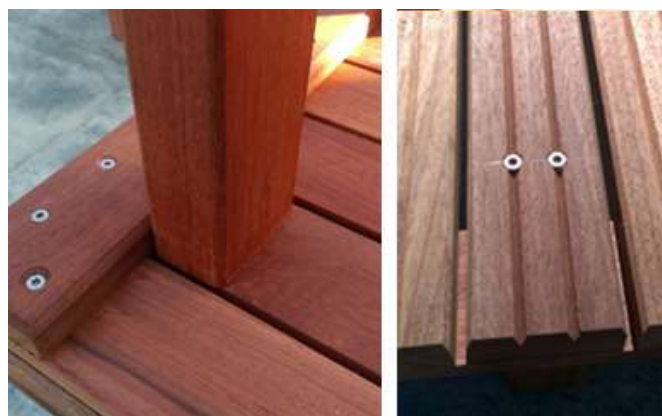
Un peu amusé au départ mais intéressé par le projet, le vendeur a très vite conseillé le « padouk » d'Afrique, un bois rouge, très dur et très résistant à la pourriture (Classe N.4 sans traitement et garanti 15 ans).

Dans cette essence étaient disponibles des lambourdes rabotées pour la réalisation des pieds et des caillebotis pour les plateaux.

Devant la qualité de ces éléments préfabriqués, la solution caillebotis 50 x 50 cm en épaisseur 38 mm s'imposait pour les plateaux. La découpe des lattes est faite avec une grande précision et l'assemblage réalisé à l'aide de vis inox non visibles sur le dessus du plateau.



Les pieds sont réalisés dans des lambourdes de 40 x 70 mm. Une scie circulaire sur châssis guide permet d'assurer une découpe parfaite et à longueur voulue. De la découpe des pieds dépendront la stabilité de la table et la facilité de montage. Dans le cas ci-dessus, deux hauteurs de tables ont été réalisées, 30 et 40 cm.



Chaque pied est fixé au plateau à l'aide de 2 vis inox (A tête fraisée) de 5 x 70 mm, qui elles, seront visible du dessus. Un fraisage correct permet d'encastrer légèrement les têtes de vis évitant ainsi d'abîmer les pots des bonsaïs.

Afin d'isoler les pieds de table de l'humidité du sol, des patins pour meubles de jardin sont fixés à l'aide de vis inox. Ce type de vis évitera de laisser d'éventuelles traces de rouille sur le dallage de la terrasse ou du balcon.



Les matériaux ont été achetés chez ce professionnel pour la réalisation 6 tables, bois et visserie. Le prix de revient unitaire est de 22 €. Il est certainement très difficile de faire mieux ou même moins cher. A noter, ce bois ne nécessite aucun traitement de protection. Sa couleur évoluera dans le temps vers le gris.

Auteur : Jean Haudry

Faits marquants du B.C.D.B.

Rencontre avec Léo

Pour cette nouvelle rentrée, en octobre nous avons eu la chance de pouvoir accueillir au club un jeune semi-professionnel du bonsaï pour une séance d'entretien sur des arbres aboutis. Léo nous a présenté un premier arbre réalisé sous influence japonaise avec son côté poétique et un second sous influence occidentale avec son naturel.

Sur un des pins apportés, un important travail de ligature était nécessaire pour la mise en place des branches. On voit bien sur les photos ci-dessous (*Avant – après la ligature*), l'impact de cette technique. Mise en place des branches et ouverture de l'arbre pour que la lumière puisse pénétrer à l'intérieur, favorisant ainsi le futur bourgeonnement arrière.



Léo nous fera le plaisir de revenir début 2016 pour nous parler des shohins, une catégorie de bonsaïs ne dépassant pas 25 cm de hauteur et qu'il affectionne tout particulièrement. Il proposera un exposé suivi d'un atelier.

L'Euro Bonsaï Top30

L'aventure a démarré suite à l'acquisition de la pierre, le futur support des arbres. Une première séance a eu lieu sur ce projet mené en commun par tous les membres avec la découverte de la pierre mais également avec un exposé sur la réalisation d'un ishitsuiki.

Nous allons poursuivre ce projet en définissant l'architecture que nous voulons représenter, les essences d'arbres, etc.

Stage FFB

Enfin, le mois de Novembre s'est clôturé par une formation sur 2 jours avec Francisco Ferreira, un N3 renommé de la FFB. Un week-end qui a plu à tous, tout le monde a pu se faire plaisir par les enseignements reçus, les démonstrations de torsion, travaux sur bois mort et jins au chalumeau, ... Et tout cela dans la bonne humeur, sans oublier ses précieux conseils et ses petites astuces mais comme il le dit il n'y a pas de réponse toute faite car ça dépend ... ! ☺ Un week-end à reconduire.

Auteur : Aurore Morançais

Présentation d'un membre du club

Membre du club depuis deux ans, ce bonsaïka possède une petite collection d'arbres qui pour certains mériteraient de figurer dans la galerie du club. Pour ce nouvel exercice, Fabrice entre au bureau en tant que trésorier adjoint et aura la délicate tâche de s'occuper de la commande groupée.

Son prénom : Fabrice

Son nom : Forest

Son âge : 44 ans

Son activité professionnelle : Ingénieur de recherche

Son ancienneté dans le bonsaï : 10 ans

Ses autres hobbies : La randonnée en montagne, la photo, le VTT, la lecture

Sa citation préférée : "Nous n'héritons pas de la terre de nos ancêtres, nous l'empruntons à nos enfants" (A. de St Exupéry).

Ses qualités : La modestie

Ses défauts : Aucun ☺

L'arbre préféré dans sa collection, pourquoi : Un pin à crochets prélevé il y a 6 ans, en sursis au bord d'une piste de ski, « raclé » par les skieurs et suspendu par une racine, pour lequel j'ai réalisé un pot. Pourquoi ? parce qu'il incarne la dureté des éléments en montagne et la relation paradoxale de la nature avec l'homme.

Sa spécialité : Les pins autochtones.



Assisté de Gaspard, futur bonsaïka !!

Du côté des professionnels

Visite chez B. Auvinet à Nantes

Amateur de bonsaïs depuis de longues années, cet autodidacte décide en 2007 de se lancer dans la réalisation de poteries pour son besoin d'abord puis ensuite pour les amateurs. Il expose ses fabrications dans les manifestations comme Maulévrier ou Saulieu.

En octobre 2015 j'ai eu la chance de lui rendre visite et de pouvoir passer quelques heures dans son atelier. Il travaille au tour, à la plaque et par moulage et dispose d'un four électrique pour ses cuissons.

Bruno dispose de quelques poteries à la vente mais ce qu'il aime d'abord, c'est la réalisation de poteries sur mesures. Il n'a jamais fait 2 pots identiques.

Aujourd'hui, son expérience du bonsaï et de la poterie lui permet de conseiller et de définir le besoin tant pour l'arbre que pour l'esthétique. J'avais apporté deux arbres qui devront être

rempotés au printemps 2016, nous avons défini ensemble le besoin.



Il est aussi possible de travailler à partir d'une photo de l'arbre et d'une esquisse du pot désiré. Un vaste choix de textures, glaçures et couleurs est disponible. Bien sûr la fabrication à la demande implique un délai, compter minimum 8 semaines.

<http://www.bruno-auvinet.fr/index.php>

Auteur : Jean Haudry